

Découverte des principales nouveautés Guitar Pro 8

Cette section passe en revue les principales nouveautés de Guitar Pro 8 en fournissant une brève explication.



Elle constitue le point de départ idéal pour une bonne compréhension et prise en main rapide de ces nouveautés.

Veuillez noter que vous trouverez davantage d'informations concernant ces fonctionnalités aux chapitres dédiés dans ce guide utilisateur.

Piste audio

Vous avez maintenant la possibilité d'ajouter une piste audio dans un fichier Guitar Pro. Cela peut par exemple aider à la transcription, permettre d'ajouter une piste de chant ou encore un playback complet pour s'accompagner.




Vous pouvez ajouter un fichier audio en cliquant sur le bouton , en passant par le menu **Piste > Ajouter un fichier audio** ou simplement en faisant un “glisser-déposer” du fichier. L’affichage de la fenêtre est accessible dans la barre d’outils via le bouton  en passant par le menu **Affichage > Afficher la piste audio**.


La présence d’un contour bleu autour du bouton de la barre d’outils signifie que votre fichier contient une piste audio.

La Piste Audio de Guitar Pro dispose d’une interface de synchronisation afin que votre partition et votre fichier audio puissent jouer parfaitement ensemble. Pour ce faire, celle-ci contient une liste de Points de Synchronisation qui vont adapter la lecture de la partition pour qu’elle corresponde au fichier audio.

Les Points de Synchronisation dirigent donc la lecture de la partition et ne tiennent pas compte des automatisations de tempo de la partition.

A sa création, la Piste Audio contient toujours un premier point de synchronisation qui correspond au premier tempo du morceau. Si votre partition contient déjà des automatisations de tempo, il vous est possible de les importer dans votre Piste Audio qui créera alors les Points de Synchronisation correspondant.

A l'inverse, vous aurez aussi la possibilité d'importer dans votre partition les Points de Synchronisation de la Piste Audio sous forme d'automatisations de tempo. Ces actions sont disponibles dans le menu .


Enfin, il est à tout moment possible de désactiver temporairement la Piste Audio à l'aide du bouton , le fichier audio ne sera plus lu et la lecture de la partition sera de nouveau dirigée par ses automatisations de tempo.

Synchroniser une piste audio

1/ Padding


La première étape consiste à ajuster le padding du fichier audio, dans le but de faire une première correspondance entre la partition et le fichier audio qui servira de point de départ à l'étape de synchronisation.

La plupart du temps, on cherchera à faire coïncider le début du fichier audio avec le début de la partition, mais on peut également le faire à partir de n'importe quel moment du fichier tant que celui-ci coïncide avec le même moment de la partition.

La méthode principale consiste à déplacer la forme d'onde sur la grille à la souris en maintenant la touche "Ctrl" (Windows) ou "Cmd" (macOS) enfoncée. Alternativement, on peut également déplacer la grille sur la forme d'onde à l'aide du premier point de synchronisation .

2/ Placement des points de synchronisation

Une fois le point de départ établi, vous pouvez maintenant ajouter des points de synchronisation via la grille affichée sur la forme d'onde. Celle-ci correspond à la structure de la partition : les barres verticales pleines sont les débuts des mesures, les barres en pointillées sont les temps de la mesure (en accord avec sa signature rythmique).

Vous pouvez ainsi faire correspondre visuellement la grille avec la forme d'onde en déplaçant les barres de mesure et de temps ou via les points de synchronisation directement .

Le déplacement d'un point de synchronisation n'impacte jamais la position des autres points existants. Le tempo des points de synchronisation est calculé automatiquement par rapport à leur position sur la forme d'onde et la structure de la partition.

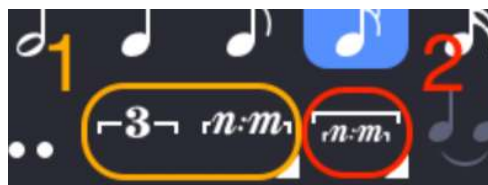
Nous conseillons deux méthodologies principales pour le processus de synchronisation :

- Synchroniser le début et la fin en premier, puis ajuster le milieu du morceau.
- Synchroniser “de gauche à droite” où on synchronise d’abord le début, puis on avance dans le morceau au fur et à mesure.

N-olets imbriqués

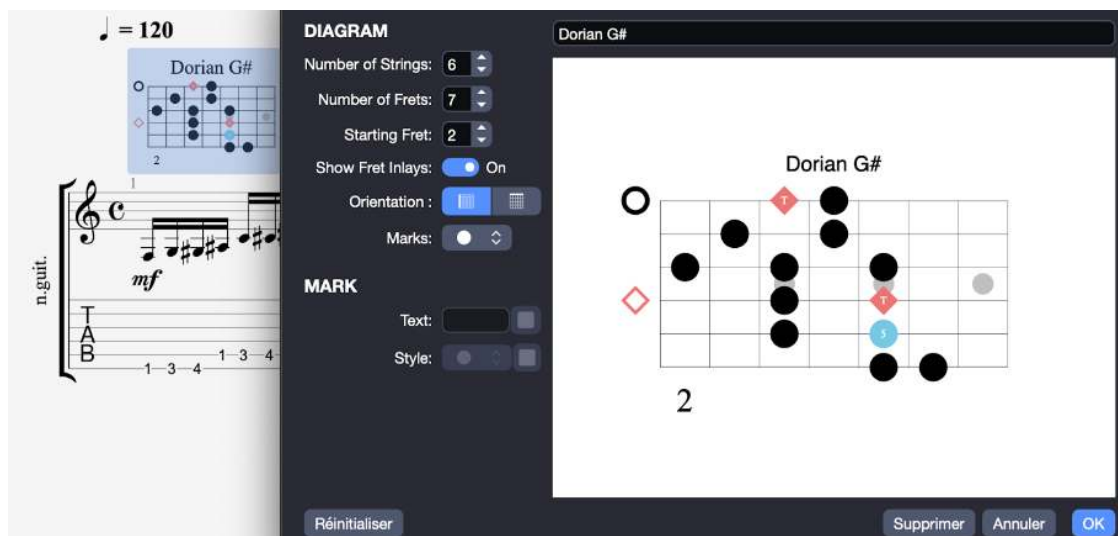


Vous trouverez cette option dans la palette à côté des n-olets standard. Le n-olet primaire (en haut sur la partition) correspond au n-olet standard dans Guitar Pro (1), les n-olets secondaires (en bas sur la partition) correspondent au nouveau bouton dédié au n-olets imbriqués (2).



Un appuie long ou un clic droit sur le bouton de la palette permet de sélectionner le n-olet souhaité.

Diagrammes de gamme

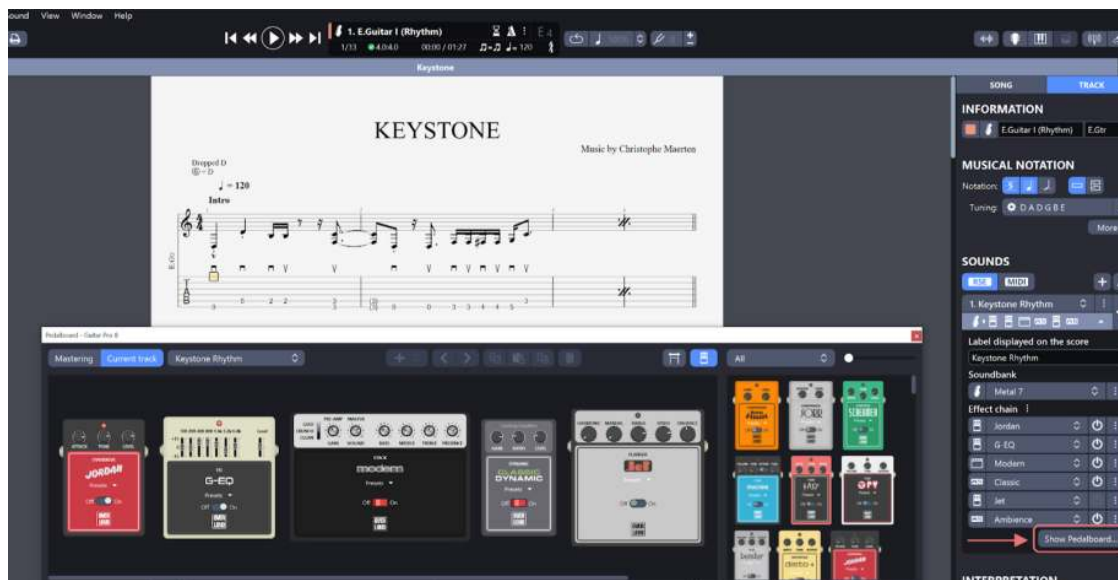


Vous trouverez cet outil dans le menu **Note > Diagramme de gamme...**

Vous pouvez appliquer cette option sur une sélection afin d'avoir un diagramme prérempli.

Pedalboard (Pédalier d'effets)

Vous le trouverez en déroulant le son d'une piste dans l'inspecteur puis en cliquant sur "Show Pedalboard...".



Cette option vous permet d'avoir une vue sur tous les effets de votre piste. Elle est disponible à la fois pour la piste en cours mais également pour le Mastering.

Pour ajouter une pédale, utiliser l'option "+" de la barre d'outil ou bien glisser déposer une pédale depuis le navigateur de pédale (ouverture via le bouton en haut à droite).

Tout comme dans la liste d'effets dans l'inspecteur, il est possible d'avoir au maximum 6 pédales et amplis.

La palette de commande

Cet outil permet d'écrire ce que vous voulez éditer en ligne de commande. Il peut améliorer grandement la rapidité d'édition.

Vous le trouverez via le menu **Outils > Afficher la palette de commande** ou via le raccourci "ctrl"+"e".



Voici quelques utilisations:

- Retrouvez n'importe quelle option de Guitar Pro 8 en tapant tout ou une partie du nom
- Affichez la liste des commandes avec "?"
- Tapez "@" pour obtenir la liste des actions
- Tapez ">" pour appliquez directement le nom d'un accord, d'une nuance, d'une armure, d'un signe d'octave, d'une clef ou d'une direction en le préfixant avec ">" Exemple: ">Cm" applique un Do mineur sur votre partition.
- Appliquez un modèle d'effet soit sur une sélection, auquel cas le modèle se répétera sur toute la sélection, soit sans sélection auquel cas vous pourrez appliquer des effets sur tous les temps jusqu'à la fin du morceau. Exemple: "pickstroke ud" sur une sélection enchaînera les coups de médiator haut et bas sur toute la sélection.
- Supprimez toutes les occurrences de l'effet choisi sur une sélection avec "unset" Exemple: "unset Tie"

Pour compléter la commande, utilisez la touche Tab.

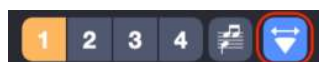
Gardez la palette à l'écran après chaque action avec l'option "flow".

Amélioration du mode design

Avec le mode design il est maintenant possible de déplacer les temps et d'aligner automatiquement les barres de mesures lors de leur déplacement.



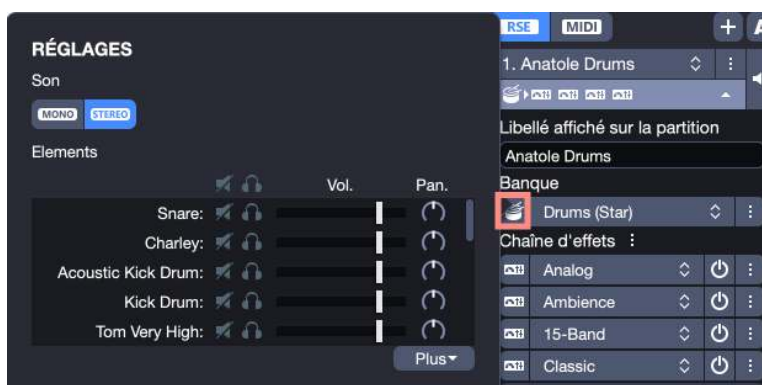
Pour accéder au mode design, cliquez sur le bouton à droite des voix dans la palette.



Le bouton x à droite de la ligne des ancres permet de réinitialiser toutes les ancres.

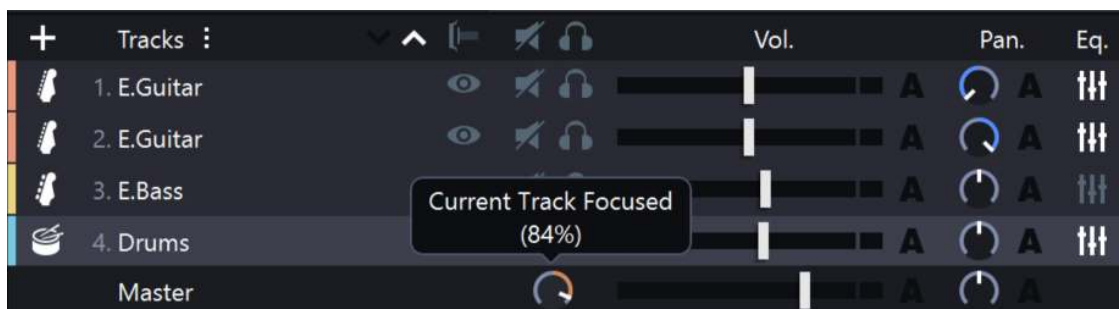
Mixage des éléments de batterie

En cliquant sur l'icône de la banque du set de batterie choisie, une popup vous permettra de régler le volume / pan de chaque élément du set.



Focus / Retrait de la piste courante

Vous pouvez choisir de mettre en avant ou en retrait la piste courante en utilisant le bouton situé sous les boutons mute / solo.

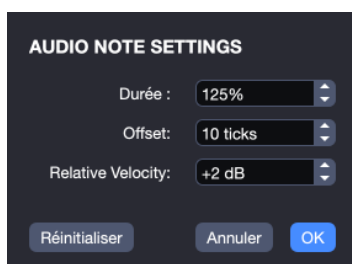


Cette option, vous permet de mettre en avant (Focus) ou en retrait la piste sélectionnée par rapport aux autres pistes de votre partition.

Paramètres audio à la note

Il est maintenant possible d'appliquer un décalage (offset), une durée ou une vitesse personnalisées à la note ou sur une sélection.

Vous trouverez cette option via le menu **Note > Paramètres audio de la note**.

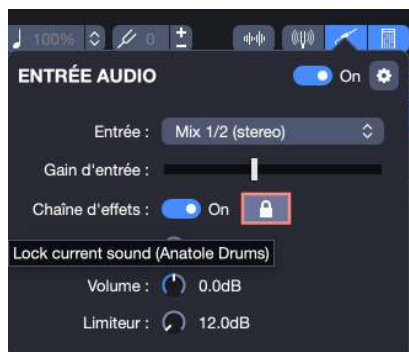


Chaque modification s'applique sur la valeur théorique de la note sans prendre en compte les autres effets présents.

Une noire correspond à 480 ticks.

Verrouillage du son sur le Line In

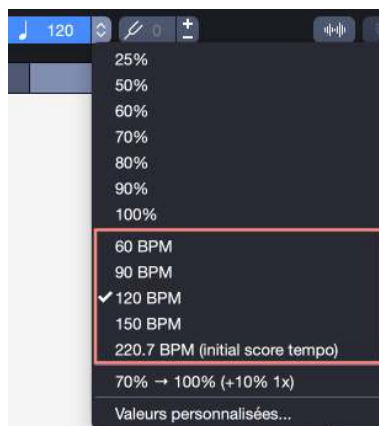
En cliquant sur le cadenas dans la fenêtre de Line In, vous pouvez verrouiller le son en cours, pour le conserver même si vous changez de piste ou de fichier.



Tempo fixe

La nouvelle option de tempo fixe permet de jouer tout le morceau à la même vitesse, même si des automatisations de tempo sont présentes.

Vous trouverez cette option dans le menu déroulant du tempo relatif.



Il est possible de personnaliser la valeur de tempo fixe via l'entrée "valeurs personnalisées".

Le tempo fixe n'est pas disponible en présence d'une piste audio.

Transposition des accords et transposition diatonique

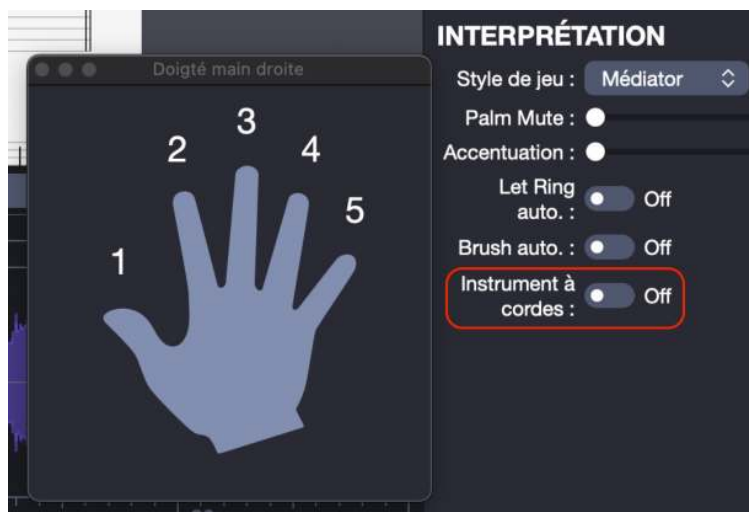
La fenêtre de transposition d'accords a été grandement améliorée, et vous permet maintenant de transposer les accords, et de choisir entre plusieurs types de transposition, dont la transposition diatonique.

Retrouvez la fenêtre de transposition dans le menu **Outils > Transposer**.



Doigtés piano

Sur une piste piano, plus exactement dans le cas où la piste a l'option "instrument à corde" sur off en bas du panneau de droite onglet "Piste", les doigtés proposés seront automatiquement adaptés pour le piano (1 2 3 4 5) dans les fenêtres de doigté.



Indications de pédale de piano

L'indication de pédale de piano est à présent disponible via le menu **Effets > Pédale de sustain**.

Elle peut s'appliquer sur une note ou une sélection.

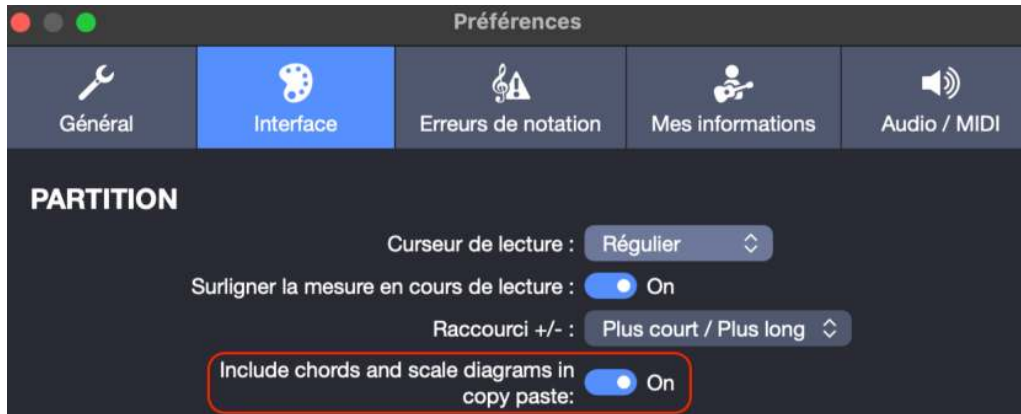


L'astérisque de relâchement se positionne automatiquement après la fin de la sélection

Amélioration du copier coller

- Une option permettant de coller les diagrammes d'accords et de gammes

par défaut lors d'un collage simple est disponible dans les Préférences d'Interface.



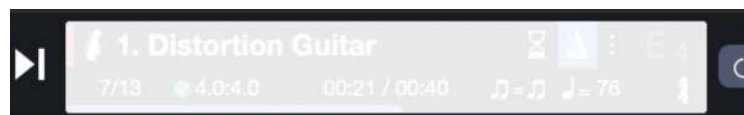
- Les automatisations à la piste et au master sont maintenant séparées dans le dialogue de collage spécial

Métronome & décompte visuel

Il est maintenant possible d'activer le métronome visuel dans les paramètres du métronome que vous trouverez dans le panneau supérieur. Il peut également s'afficher lors du décompte.



Il se présente sous forme de flash sur chaque temps du panneau supérieur.

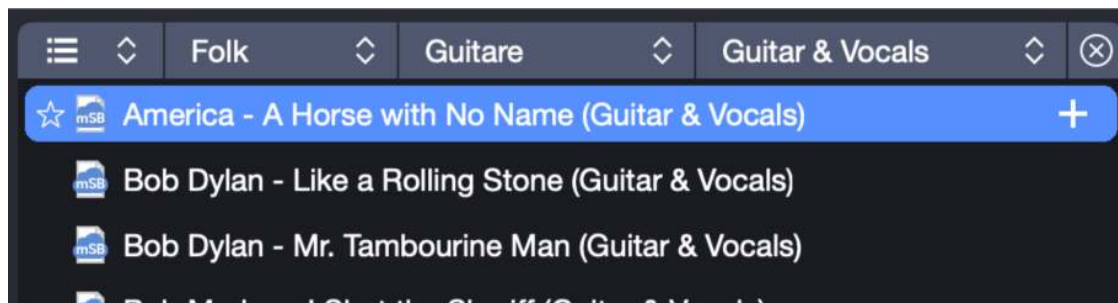


Flash métronome visuel

Pour un métronome visuel uniquement, mettez simplement le son du métronome à 0.

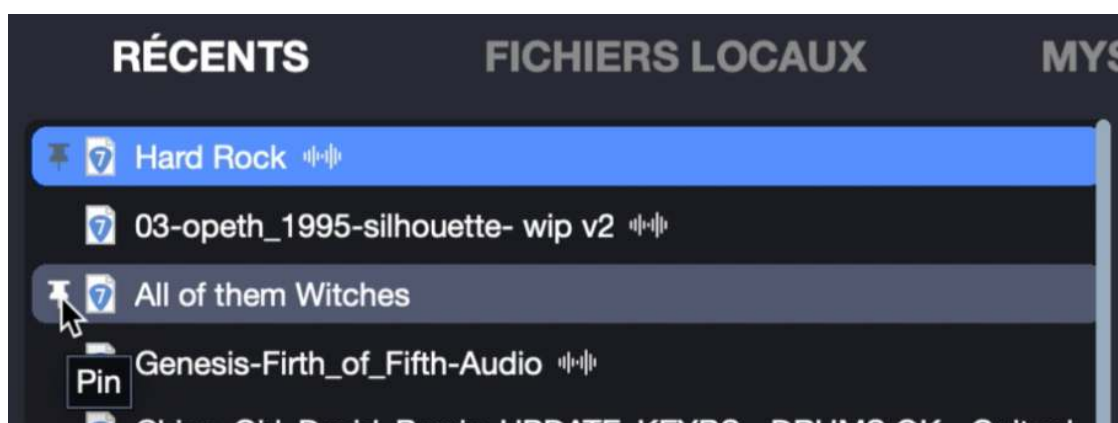
Filtres pour les fichiers mySongBook

Des filtres ont été ajoutés dans l'accueil sur les fichiers mySongBook afin de trouver plus facilement des morceaux qui vous correspondent.

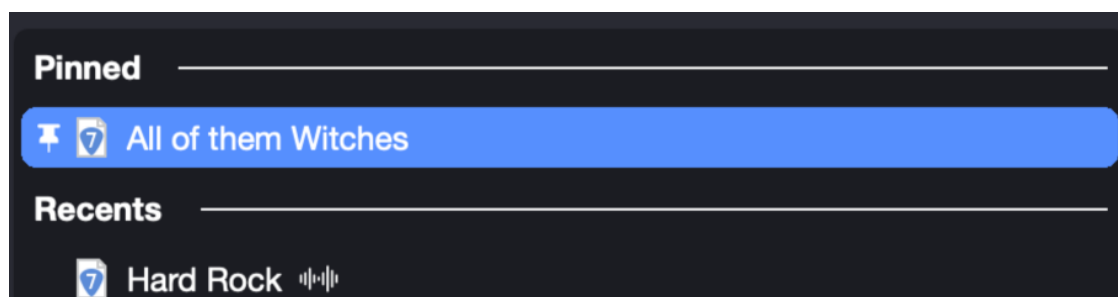


Épingler des fichiers dans les fichiers récents

Sur la page d'accueil, les épingles à gauche de chaque fichier récent vous permettent de définir le fichier comme "épinglé".



Cela vous permettra de le garder en première position tant qu'il ne sera pas désépinglé.



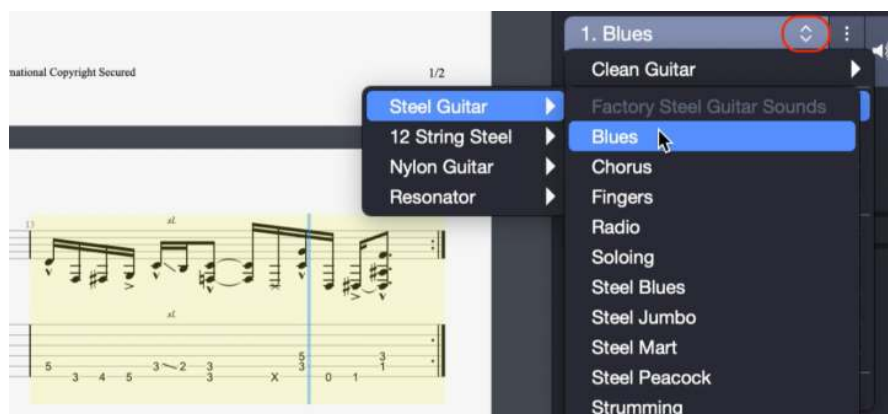
Quart de ton sur le trémolo bar

La barre de vibrato peut maintenant être appliquée au quart de ton. Retrouvez cette option dans le menu **Effets > Barre de vibrato**.



Pré-écoute des sons au survol pendant la lecture

Pendant la lecture de votre morceau, vous pouvez passer votre souris sur les différents sons disponibles dans Guitar Pro 8 afin d'avoir un aperçu rapide.



Tempo à la décimale et inférieure à 30 bpm

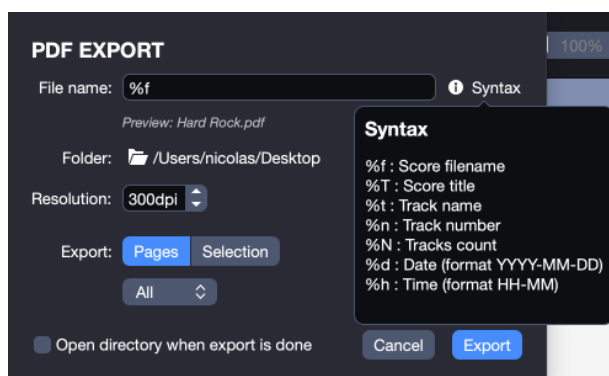
Dans la fenêtre d'automations de tempo, vous pouvez à présent choisir un tempo avec une décimale, ainsi que des tempos en dessous de 30 bpm.



Amélioration de l'export PNG et PDF

Vous pouvez maintenant configurer vos exports PNG et PDF. Parmi ces options, vous pourrez :

- établir une syntaxe automatique pour le nommage de vos fichiers
- choisir la résolution
- exporter seulement la sélection
- exporter sur fond transparent.



Slash en notation standard et batterie

La notation slash était jusqu'à présent réservée à la notation rythmique et la tablature. Elle est maintenant disponible sur la notation standard et la batterie.



Vous trouverez cette option dans le menu **Note** > **Slash** ou bien via la palette d'édition.

Altérations de précaution

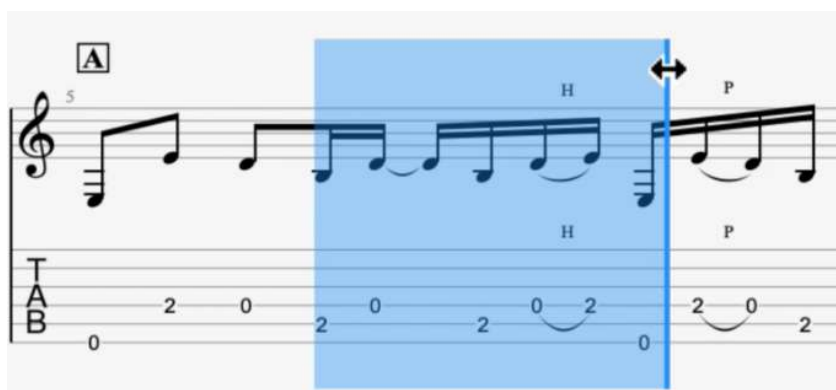
Une altération de précaution est une altération qu'il n'est pas nécessaire d'indiquer selon les règles du solfège mais qui rappelle au lecteur que la note est altérée.

Vous trouverez cette option dans le menu **Note > Altération > Altération de précaution**.



Modification de la sélection sur la partition

Après avoir fait une sélection sur la partition, vous pouvez maintenant la redimensionner à l'aide de la souris en cliquant sur une extrémité.



Raccourcis modifiant la vitesse durant la lecture

Les raccourcis clavier + et - permettent durant la lecture d'une partition de changer la vitesse de lecture par paliers de 5%, ou de 5 bpm dans le cas d'un tempo fixe.

Triple clic pour tout sélectionner

Faire un triple clic sur la partition vous permettra de sélectionner la totalité de la piste courante.